

## احكام و انظمة مسابقة التصوير لمعهد الشرق الاوسط

### الأهلية للمسابقة

مسابقة التصوير الرقمية [مسابقة التصوير] لمعهد الشرق الاوسط [المعهد] مفتوح لكل المصورين المحترفين و مصورين الهواة الذين بلغوا عمر قانوني في ولاية اقامتهم عند وقت الدخول في المسابقة. و اعضاء مجلس ادارة و موظفو معهد الشرق الاوسط ممنوعين من دخول المسابقة كما أن يُعتبر غير مؤهل و يُمنع كل من لديه علاقة اسرية مباشرة مع اي شخص منسوب الى المعهد عن طريقة كونه زوج و اباء و اشقاء و / او اطفال اعضاء مجلس ادارة / موظفي المعهد من دخول المسابقة

يؤكد الداخلون في المسابقة بأن مشاركتهم في هذه مسابقة التصوير ليست غير قانوني أو مخالف لأي قانون أو نظام أو اتفاق أو عمل اداري.

يحتفظ المعهد حق الرفض لأي تقديم في حال يعتزم المعهد , بحسب تقديره الوحيد , ان سيمنع او يضيق قوانين ولاية مطبقة المعهد من مواصلة المسابقة كما مقصود , بما فيها و لكن ليس المحددة الى قوانين ولاية إقامة داخل المسابقة عند وقت الدخول في المسابقة.

بالاضافة الى ذلك , اما الأفراد الذين يقيمون في أي " ولاية محظورة " مرحبين لدخول مسابقة التصوير و سيكونون مؤهلين للفوز بالمسابقة فيعترفون مع دخولهم في المسابقة بأنهم غير مؤهلين للحصول على الجوائز. و يقصد بـ " ولايات محظورة " اي بلد مندرج في قائمة مكتب وزارة الخزانة الأمريكية لمراقبة الأصول الأجنبية ( FOCA ) لبرامج العقوبات الفعالة المتوفرة بالرابط التالي : <https://sanctionssearch.ofac.treas.gov>

### الراعي

يرعي معهد الشرق الاوسط (الراعي) مسابقة التصوير و يوقع المعهد عند العنوان التالي:

Middle East Institute  
1319 18th St NW  
Washington, DC 20036

### فترة الدخول

تبدأ مسابقة التصوير عند الساعة ١٢ صباحا في ١ / ٥ / ٢٠١٧ و تنتهي عند الساعة ١١:٥٩ مساءً في ١ / ٦ / ٢٠١٧ (فترة الدخول) و لن تكون مؤهلة اي تسليم مقدم قبل او بعد فترة الدخول. حاسوب الراعي هو جهاز ضبط الوقت الرسمي لمسابقة التصوير.

### ماذا اقدم الى المسابقة؟

معهد الشرق الأوسط ملتزم بزيادة معرفة عن الشرق الأوسط بين مواطني ولايات المتحدة الأمريكية و بترويج فهم أفضل بين شعوب الشرق الاوسط و الولايات المتحدة . بنسبة لمسابقتنا التصوير لعام ٢٠١٧ فنود ان نعرف : اين ترى بدايات جديدة ؟

\* يرجى الملاحظة: بضرورة تتعلق مادة موضوع التقديمات بالشرق الاوسط ، لكن غير لازم ان تلتقط الصور المقدمة الى المسابقة في منطقة الشرق الأوسط.

### اصناف التصوير

- المنظر الطبيعي: مناظر موسعة عن مشاهد مثيرة او روى نادرة عن العالم الطبيعي المحيط بك.
- الصورة الشخصية: الصورة المثيرة التي تمسك ناحية شخصية او هوية الشخص الملتقط به.
- العمارة: عرضنا عناصر الثقافة الشرق الاوسطية المعبرة من خلال المباني .
- التقاليد الاسرتية / الثقافية: شارك تقاليدك المفضلة من خلال عرضنا مكوناتها الخاصة او النادرة
- حياة الليل: عرضنا صورة تمسك ناحية مثيرة او نادرة او متعة او اجتماعية لمدينتك بالليل.
- المجاورة: الحديثة و التقليدية ، و الجديد و القديم ، و الأليف و الاجنبي. كن خلاقا و ارسلنا صورتك الافضل التي تقارن شيئين مشهورين او موضوعين ، واحد بجانب الآخر .

\* يرجى الملاحظة: عندما التقاط عمل الاخرين مثل فن الشارع او العمارة ، فلان ان يكون كجزء من البيئة المحيطة بك و ليس كصورة "كامل الاطار من القرب" لفن غيرك.

الاصناف المذكورة اعلاها مجرد اقتراحات للمصورين و سيتم اختيار الفائزين من كل الداخلين و ليس بحسب صنف التقديم.

و سيقصر المصورين لخمس ادخالات اجمالية. و يجب ان يكون كل ادخال صورة وحيدة و يجب تنعكس كل الصور مادة الموضوع و المشهد كما ظهرا بدقة.

- يجب كل الصور ان تلتقط ضمن سنة من الموعد التقديم النهائي. و الصور اللاتي تم التقاطها قبل ١ / ٦ / ٢٠١٧ غير مؤهلة للتقديم الى المسابقة.
- ممنوع تغيير او تزوير محتوى الصورة من خلال "فوتوشوب" او اي وسيلة اخرى باستثناء تعديلات عقلانية.
- تعديلات مفرطة للون و/او المقارنة و/او الكثافة و / او التشبع ممنوعات. و كذلك اضافة او نزع اي مكون الصورة من خلال اي وسيلة. و ممنوع تعديل رقمي او تلطيخ خلفيات الصورة رقميا و كذلك ممنوع الاطارات و الحدود و النص المضاف الى الصورة.
- مسموح تعديلات عقلانية مطبقات من اجل اعادة التصليح بما فيها و لكن ليس المحددة الى هذه التعديلات الى اعادة التصليح لنزع الغبار و/او الاثار و القطع و الاحتراق و المقياس الرمادي و تعديلات النغمة طالما ان هذه التعديلات مطبقات من اجل اصلاح او حفاظ طبيعة الصورة الاصلية.
- يبتدأ ادخالات بشكل ما --بما فيها و لكن ليس المحددة الى الملفات الرقمية او المطبوعات الرقمية او الشفاف الملونة او المطبوعات الملونة او المطبوعات السوداء و البيضاء -- طالما ان تتم تقديمها بشكل JPEG. او .jpg. او .png. إلكترونيا . و مسموح التعرضات المتعددة اللاتي تم اجماعها لتنتج صورة وحيدة بشكل " المدى الديناميكي العالي" (HDR) .
- تحتفظ قضاة المسابقة الحق ان ترى الصورة الاصلية و غير المعدلة بها (الملف) عند الطلب.
- ستطرد و ستنزع كل الصور اللاتي تنتهك هذه الانظمة من المسابقة. و تحتفظ القضاة الحق للنزع كل تقديمتا مصور معين في حال اكتشاف بان واحد من الصور المقدمة تخالف الانظمة كما المنصوصة عليها.
- صور تلتقط بالكاميرات الرقمية غير المحترفة (مثل الهواتف الذكية و /او "وجه و اطلق") طالما ان أ. توافق مع التطلبات الاهلية المذكورة اعلاها و ب. توافق مع مواصفات الجودة المعينة.

مواصفات الصورة

- يجب ان تقدم كل صورة بشكل " RGB " او ملف المقياس الرمادي . لا تستخدم "CMYK".
- حجم نهائي لكل صورة افرادية يجب ان يكون 25 - 31.25 سم على الاقل بـ DPI 250 عند القياس الاطول (2500-3000 ميجابكسل عند القياس الاطول). و سيكون حجم الملف بعد الكبس حوالي 2-5 ميجابايتات.

- حافظ الصور كملفات JPEG كبرى و استخدم منطلق ("عيارى") تحت "خيارات التهيئة" عندما الحفظ على الملف.

إذا امكن , يجب ان تشمل الادخالات البيانات الوصفية. و يجب ان تشمل معلومات الشرح التالية:

- الموقع
- اسم الموقع
- اسم المدينة
- اسم الولاية / المحافظة
- اسم البلد
- شرح مفصل عن مادة الموضوع

يمكن ان تدخل المادة المنشورة سابقة التي تم منح لها حقوق غير حصريا طالما ان لا تزال تحتفظ الحق ان تمنحنا رخصة (اقرأ البند "حقوقك" ادناها). و من اللازم ان تستطيع ابلاغ امتى و اين ظهرت الصورة سابقة الى معهد الشرق الاوسط عند الطلب.

الادخالات التالية غير مؤهلة:

- الصور ألاتي تنتهكن او تخالف حقوق شخص غيركما فيها و لكن ليس المحددة الى حقوق النشر و صور اشخاص بدون الموافقة الضرورية المطلوبة وفق القانون في ولايتهم. و تختلف متطلبات الاعفاء وفق الولاية و من الذي دخل في المسابقة مسئول للحصول على اعفاء القابل للتطبيق قانونيا من اي شخص ملتقط به. و من اللازم ان تستطيع توفر هذه الاعفائات اذا تُختار كفائز بالمسابقة.

\* يرجى الملاحظة: توزيع صور افراد الكترونية بدون موافقتهم القانونية قد تكون جريمة الإلكترونية في بعض انحاء منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. و يحث معهد الشرق الاوسط حساسية الى ممارسة ثقافية لطلب اذن من اجل التقاط صور الاشخاص و يحتفظ المعهد الحق طلب اثبات الموافقة لاي تقديم.

- الصور ألاتي تشمل محتوى داعر جنسيا و عاري و بذيء و عنيف او محتوى غير قانوني آخر.
- الصور ألاتي تخطر اي فرد او اموال.
- سيعتزم معهد الشرق الاوسط اهلية الادخال بحسب تقديره الوحيد و المطلق.
- يمكنك ان تختم التقديم مع العلامة المائية كما المرغوب بها ، لكن يجب ان تكون العلامة المائية غير واضحة لكي الا تتدخل العلامة المائية في تقدير الصورة. في امكانية الا تكرم المسابقة صورة المختومة مع العلامة المائية اذا كان المصور غير قادر او غير متوفر ان تقدم نسخة الصورة الاصلية بدون العلامة المائية عند الطلب ، بحسب تقدير القضاة الوحيد.

كيفية الدخول

ينبغي ان يسلم كل الصور عبر استمارتنا التسليم على الانترنت و ان يستكمل كل المجالات المتطلبية ألاتي تشمل اسم و عنوان البريد الالكتروني و معلومة اخرى عن صورتك المقدمة الى المسابقة.

يمكنك تسليم خمس (5) ادخالات على الحد الاقصى و يحتفظ المعهد حق الرفض لاي ادخالات اضافية او أولئك ألاتي لا تطيعن مع هذه الاحكام الرسمية. و عند الدخول في المسابقة ، فتشير الى موافقتك غير المشروطة و قبولك بهذه الاحكام الرسمية و قرارات الراعي ألاتي نهائية و ملتزمة.

لا يمكنك ان تفوز بجوائز إذا لم تطيع مع كل المتطلبات في هذه الاحكام الرسمية و يجب تتم تقديم كل التسليمات من خلال استمارتنا التسليم على الانترنت. و لن تعتبر أي تقديم تم تسليمه من خلال وسائل مختلفة من الاستمارة المذكورة اعلاها.

و قد يُسأل الداخلون في المسابقة ان يوفرون تسليمهم الى المسابقة ( مثلا: مع نص عن صورتهم او نسخة صورتهم الاعلى بدقة التفاصيل).

#### تقدير الصور

ستتم تقدير الصور على الاسس التالية : الابداع و الامتياز التقني و الصياغة و التأثير الاجمالي و الميزة الفنية و صلة مادة الموضوع. سيتم التقدير من قبل مجموعة موظفي المعهد و القضاة الضيوف اللاتي ستختارها معهد الشرق الاوسط على تقديره الوحيد (المجموعة). ستقدر المجموعة كل الادخالات الصالحة و سيختار الفائزين.

كل قرارات التقدير نهائية. يرجى اللاتصل بنا عن حال الادخالات او التقدير. سيبلغ معهد الشرق الاوسط الفائزين من خلال معلومات الاتصال المتوفرة عند وقت دخول في المسابقة.

#### القضاة الضيوف

##### كَيْت سيلبي

كَيْت سيلبي هي نائب الرئيسة التنفيذية لمعهد الشرق الاوسط حيث تشرف برامج المعهد بالاضافة الى برنامج الفنون و الثقافة.

و اشتغلت السيدة سيلبي كصحافية تلفزيونية و اذاعية مبلغة عن العالم العربي مقررة ببيروت ، لبنان من السنة ٢٠٠٠ الى السنة ٢٠٠٩ قبل الالتحاق بالمعهد في السنة ٢٠٠٩. و ابلغت السيدة سيلبي عن المنطقة للفتنة الاذاعية الامريكية "ان بي ار" و برنامج "العالم" ل "بي ار اي/ بي بي سي" و برنامج وثائقي "خط الجبهة/العالم" للفتنة التلفزيونية الامريكية "بي بي اس" و سلسلة الاخبار الاستقصائية المشهورة التلفزيونية البريطانية "العالم غير المبلغ عنه". و كانت السيدة سيلبي منتجة برنامج "ساعة الاخبار" للفتنة "بي بي اس" الامريكية المقررة بلوس انجليس ، كاليفورنيا ، ولاية المتحدة الامريكية قبل الاقامة ببيروت.

منحت السيدة سيلبي منحة فولبرايت لبحث تاريخ العلاقة العربية - الامريكية المبكرة في السنة ٢٠٠٤ و استقبلت على شهادة دكتوراه فخرية من جامعتها الام "كلية امهريست" لجهودها من اجل زيادة الفهم الامريكي عن الشرق الاوسط بنفس العام. و السيدة سيلبي هي مستقبلة عدة جوائز صحافة بما فيها جائزة "الفريد أي. دوبونت - كولومبيا" لتغطية "ان بي ار" عن الحرب على العراق.

##### لين سنيج

لين سنيج هي مديرة برنامج الفنون و الثقافة لمعهد الشرق الاوسط و لديها اكثر من ١٥ سنة التجربة بالتنمية الدولية في الشرق الاوسط. و كانت السيدة سنيج نائب مديرة لبنان و مديرة مشاريع الشرق الاوسط الاقليمية في المجلس الثقافي البريطاني في بيروت. و قادت السيدة سنيج عدة مبادرات مثل اجندات الاقتصاد الخلاق و القيادة الثقافية في المنقطة و هي نصيرة قوية للدور المهم الذي يلعبه الفنانين في مجتمعاتهم و لتغيير منظورات القطع الثقافي في الشرق الاوسط كصلة مهمة للتغيير الاجتماعي و الاقتصادي.

##### أن قيصر

أن قيصر هي ابنة جورج كامب قيصر الهالك ، مؤسس معهد الشرق الاوسط ، و قد كانت عضوة في مجلس محافظي المعهد منذ السنة ١٩٩٠ . و السيدة قيصر هي مصورة مستقلة مقررة في واشنطن دي سي و اشتغلت في منظمة ناشيونال جيوغرافيك كمحررة الصور و ما زالت مصورة في قسمها التفاضل .

و وثقت السيدة قيصر كمصورة مستقلة عمل انساني لمتسلق الجبال المشهور السيد ادموند هيلاري الذي كرس حياته الى تحسين معايير معيشة الشعب الشرربا في منطقة جبل افرست , نيبال. و كتبت السيدة قيصر ثلاثة كتب بما فيها "السيد ادموند هيلاري و شعب جبل افرست."

و تخدم السيدة قيصر مجلس الجمعية الفنون الكورالية ومجلس مؤسسة هيمالايا الكبرى حاليا. و كذلك هي عضوة المجلس الوطني للصندوق العالمي للطبيعة و ايضا عضوة هيئة النساء لمؤسسة سميثسونيان.

لورينس إل. "لاري" ليفين

قد كان لاري ليفين مستشار التصوير لاكثر من ٣٠ سنة و قضى مهنته في صناعة النشر كمصور و وكيل صور و محرر صور. حصل على مجاستير الفنون الجميلة في مجاله الفلم و الاعلام الالكتروني من الجامعة الامريكية في واشنطن العاصمة. عندما كان يشتغل على شهادته فهو كان متدرب انتاج على البرنامج المشهور التابع للقناة الامريكية "ان بي سي" اسمه "ذا ويست وينغ" (برنامج درامي عن الجناح الغربي في البيت الابيض) و كمصور مسرح لبرنامج "ذي ابرينيس" (التلميذ).

و خدم السيد ليفين كمحرر صور لغرفة تجارة الولايات المتحدة من السنة ١٩٨٦ - ١٩٩٩ و كالمدير التنفيذي لجمعية مصوري البيت الابيض الاخبارية من السنة ١٩٩٧ - ٢٠٠٤ .

و ما زال يشتغل السيد ليفين كمصور مستقل و محرر صور مستقل و كذلك هو أستاذ مساعد في الجامعة الامريكية في واشنطن دي سي حاليا. و السيد ليفين عضو جمعية مصوري الصحافة الوطنية و رئيس وطني سابق لجمعية محترفي الصورة الامريكية.

متطلبات الفائز المحتمل

اما باستثناء الحالات المحظورة فقد يتطلب الفائز المحتمل ان يملأ و يرجع شهادة الاهلية التي تشمل دليل عمره و اصدار مسئولية/اعلاني ضمن ١٤ يوم من الملاحظة الاولى. اذا فشل الفائز المحتمل ان يرجع هذه الوثائق في الوقت المحدد فقد يُختار فائز محتمل كبديل عنه/عنها.

الجوائز

سيعلن معهد الشرق الاوسط فائزي مسابقة التصوير التابع للمعهد على صحافة المسابقة الالكترونية علنا و سيتمنح الجوائز التالية:

المرتب الاول: \$500

المرتب الثاني: \$250

المرتب الثالثة: \$100

التنويه المشرف: \$50

كل الفائزين مسئولين لدفعه الضرائب على اي ربح من المسابقة و مسئولين لاي التكاليف و النفقات الاخرى غير المذكورة اعلاها بما فيها رسوم جمارك إذا كان قابل للتطبيق. و سيعتزم الراعي اي تفاصيل الجائزة غير محددة اعلاها بتقديره الوحيد. و تحويل الجائزة الى شخص ثاني ممنوع و من اللازم القبول بالجائزة كما منحت.

#### حقوقك

ستساعد صوركم المعه دبرفع مستوى توعية فنون و ثقافة الشرق الاوسط و مجتمعات شتاتها. شكرا لك لمساعدة بتوسيع مهمتنا من خلال تصويرك.

ستحتفظ انت كل الحقوق لاي صورة تسلم بها بما فيها الاموال اذا كان قابلة للتطبيق.

لو تم اختيار صورتك كفائزة في المسابقة فتمنح معهد الشرق الاوسط حق غير حصري مع الاتاوات الحرة . مدة صلاحية هذا الحق خمس سنوات و يمكن معه المعهد يعمل التالي:

- عرض الصورة على موقع المعهد الالكتروني.
- السماح اطراف ثالثة بمشاركة في الصورة على وسائل الإعلام الاجتماعية.
- استخدام الصورة عبر الانترنت و وسائل الإعلام الاجتماعية انتصارا لمهمتنا.
- استخدام الصورة في اتصالات المعهد الداخلية و الخارجية بما فيها و لكن ليس المحدد الى مواقع الالكترونية و المنشورات الالكترونية و اوراق الحقائق و منشورات جمع التبرعات و الاعلان و وسائل متعددة و خدمات التقديم/العضوية و التقرير السنوي و مجلة الشرق الاوسط.
- توفير صورتك للافراد غيرك و منظمات اخرى في قصات تقارير اخبارية و النشرات الإخبارية و التقارير و عروض الشرائح و العروض و المواقع الالكتروني و الفيديوهات و الأقساط العضوية إلخ المتعلقة بمعهد الشرق الاوسط.
- استخدام اسمك و مدينتك و ولاية و بلد اقامتك في الاعلانات و المنشورات الاخرى المتعلقة بمسابقة التصوير.
- احتفاظ نسخة صورتك الرقمية التي ستنم تسجيل في مكتبة صور معهد الشرق الاوسط و ستكون قابل للحصول عليها لكل موظفي المعهد من خلال أرشيف الصور الالكتروني الداخلي التابع لمعهد الشرق الاوسط.

سيسعى معهد الشرق الاوسط ان ينسب كل الصور مع الشرح على سبيل القالب "اسم الشخص" عند الاسم الكامل متوفر.

بالاضافة الى ذلك ، طبعة واحدة كبيرة لكل صورة فائزة ستنم بيع بالمزاد العلني في مأدبة و مؤتمر السنوية لصالح معهد الشرق الاوسط. و لا يحتفظ المعهد الحق لاعادة انتاج اي تسليم للبيع باستثناء الحدث المذكور اعلاه.

#### الشروط العامة

لو تم تعطيل عملية او امن او ادارة مسابقة التصوير بشكل ما فيمكن الراعي بحسب تقديره الوحيد التالي: أ.) اما تعليق مسابقة التصوير لكي التعامل مع التعطيل و الاستئناف بمسابقة التصوير بعد حله او ب.) منح بالجائزة/الجوائز من بين الادخالات المؤهلة المستقبلية حتى وقت التعطيل.

يحتفظ الراعي الحق - بحسب تقديره الوحيد - ان يطرد و يطلب التعويضات من كل الذي يتلاعب مع عملية مسابقة التصوير و ينتهك الاحكام الرسمية و/او يتصرف بطريقة مخربة او غير رياضية. و لن يعتبر فشل الراعي ان يتحكم اي بند من هذه الاحكام كاعفاء لذلك البند المعين.

و لن يعتبر دليل ارسال اي اتصال الى الراعي عن طريقة البريد العادي كدليل استلام الراعي ذلك الاتصال. اما في حال خلاف حول ملكية ادخال اكتروني فسيتعتبر صاحب ان يكون لصاحب الحساب المرخص لعنوان البريد الإلكتروني المستخدم للدخول في المسابقة. و تخضع مسابقة التصوير الى القوانين و الانظمة الفدرالية و الولاية و المحلية و المسابقة باطلة حيثما محظورة.

#### الاعفاء و تحديدات المسؤولية

توافق عند الدخول المسابقة ان تعفي و الاتحمل الضرر على الراعي و الضوابط و المدراء و الموظفين و الوكلاء التابعين له (المعهد) من او ضد اي ادعاء او سبب تداعي ناتجا عن المشاركة في المسابقة او استلام اي جائزة بما فيها و لكن ليس المحددة الى: أ.) التدخل الشخصي المحظور في مسابقة التصوير ; ب.) الاخطاء التقنية ; ت.) الاخطاء الطباعية ; ث.) البريد المتأخر او البريد غير المسلم ; ج.) الاخطاء في ادارة مسابقة التصوير ; و ح.) اصابة/ضرر الاشخاص او الاموال. و تعفي حق ادعاء اي رسوم المحامي و ادعاء اي اضرار بما فيها و لكن ليس المحددة الى الاضرار العقابية او التبعية او المباشرة او غير المباشرة.

#### السرية و الاعلان

توافق على استخدام الراعي اسمك في اي قائمة الفائزين (اذا كان قابل للتطبيق) و لاي اغراض ترويجية – باستثناء الحالات المحظورة – باي وسيلة الاعلام بدون دفع او اعتبار اضافي.

#### الخلافات

توافق على ضرورة حل فردي من المحكمة المناسبة في وشنطن دي سي في حالة اي و كل الخلافات و الادعاءات و اسباب التداعي ناتجا عن او متعلقة بمسابقة التصوير او اي جائزة ، بدون اللجوء الى اي شكل من اشكال الدعوى الجماعية ضد المعهد. و سيتم حكم و تركيب وفق قوانين وشنطن دي سي كل المسائل و الاسئلة المتعلقة بتركيب و صلاحية و تفسير و الزامية هذه الاحكام الرسمية و حقوقك و واجباتك – او حقوق و واجبات الراعي المتعلقة بمسابقة التصوير ، بدون تأثير على اي اختيار القانون او خلاف احكام القانون (اما في وشنطن العاصمة او اي ولاية اخرى) اللاتي ستأثر تطبيق القوانين التابعة لاي ولاية غير من وشنطن دي سي.

#### الاسئلة

للتواصل معنا بشأن اي اسئلة و استفسارات عن مسابقة التصوير، اكتب رسالة البريد الكترونية الى سكوت زوكي عند [szuke@mei.edu](mailto:szuke@mei.edu).